

## Josef Kainar – pracovní list č. 1

### Stříhali dohola malého chlapečka

Stříhali dohola malého chlapečka  
kadeře padaly k zemi a zmíraly  
kadeře padaly jak růže do hrobu  
Železná židle se otáčela

Šedaví pánové v zrcadlech kolem stěn  
Jenom se dívali Jenom se dívali  
Že už je chlapeček chycen a obelstěn  
v té bílé zástěře kolem krku

Jeden z nich Kulhavý učitel na cello  
Zasmál se nahlas A všichni se pohnuli  
Zasmál se nahlas A ono to zaznělo  
Jako kus masa když pleskne o zem

Francouzská výprava v osmnáctsettřicetpět  
Vešla do katakomb křesťanské sektyčky  
Smích ze tmy do tmy a pod mrtvý jazyk zpět  
Je vždy kus masa jež pleskne o zem

Učeň se dívá na malého chlapečka  
jak malé zvíře se dívává na jiné  
Ještě ne chytit a rváti si z cizího  
A už přece

Ráno si staví svou růžovou bandasku  
Na malá kamínka Na vincka chcípáka  
A proto učňovy všelijaké myšlenky  
jsou vždycky stranou A trochu vlažné

Toužení svědící jak uhry pod mýdlem  
Toužení svědící po malé šatnářce  
Sedává v kavárně pod svými kabáty  
Jako pod mladými oběšenci

Stříhali dohola malého chlapečka  
Dívat se na sebe Nesmět se pohnouti  
nesmět se pohnouti na židli z železa

Už mu to začlo

**Nové mýty (1946)**

### Tácek v prstech

Někteří lidi moc to uměj z dětma.  
Ty haranti se jenom na ně třesou,  
a strejčku sem, a strejčku tam,  
a von nic nedělá,  
cukroví nedá, von je nepoplácá,  
von si je shání ze sebe jak mouchy,  
a přece je pro ně  
svatej Holahej.

To mě se děcka, řekl bych, až bojej.

Ve čtvrtek večer dlívám v Páráčků,  
přemýšlím vo tom, tácek v prstech točím,  
a pořád dokola.

Já přece nejsem dědek huňatá,  
já nemám voči  
jako černý špunty  
od flašky s jedem,  
nejsem krkavec,  
a esli sem chtěl dvakrát koho zabít,  
tož vy byste se nezvládli,  
já ano.

Ale si myslím, jak ten tácek točím,  
že příčina je mimo mě a jiná.  
Já pro lidstvo sem otevřený okno  
a do srdce mi sáhne,  
kdo jen chce.

A jeden z takových, já řeknu, co si myslím,  
v srdci mi něco nadosmrtní zkazil,  
něco z něj vzal,  
tož se mě děcka bojej.  
Kdybych měl já to sebemenší zdání,  
kerej to byl, a možná taky kerá,  
potřetí bych se  
asi dobře nezvlád.

Největší štěstí, to je dycky to,  
za kerý nemůžeš.  
A neštěstí  
kerý sis nezavinil.

*Lazar a píseň (1960)*

## Úkoly k textům

1. Přečtěte si oba texty a zkuste porovnat jazyk, který jsou oba texty napsány. Najděte odlišnosti.
2. Proč v první básni použil velká písmena i uprostřed verše?
3. Stručně vystihněte obsah obou básní.
4. Která z těchto básní by mohla posloužit jako písňový text?
5. Najděte v textech :

- a) **přirovnání** (podtrhni vlnovkou přímo v textu)
- b) **nespisovná slova a hovorové výrazy** (zvýrazni barevně)
- c) **mnohoznačná slova** (vypiš a uveď příklady, abys dokázal, že opravdu mají více významů)

.....  
.....  
.....  
.....

- d) **zdrobněliny**

.....  
.....  
.....

6. Napiš spisovné výrazy stejného významu:

šuplík || zásuvka                      flaška || .....

špunt || .....                      haranti || .....

měchačka || .....                      vošouch || .....

fáro || .....                      háro || .....

7. Zopakujte si, co je to příslovečná spřežka. Vypiš je z textu a vysvětli, jaký způsobem vznikly:

.....

8. Je správné spojení slov *na židli z železa* ?

9. Napiš správně tyto číslovky, kde je možný dvojí způsob, napiš oba:

35 .....  
236 .....  
1548 .....  
.....