

## Jaroslav Uhlíř

\* 14. září 1945 Praha



Narodil se pár dní po ukončení války. Hudebně se věnoval od dětství, kdy zpíval v *rozhlase* sboru **doktora Bohumila Kulínského**. Během povinné vojenské služby se stává spolupracovníkem **Armádní redakce Československého rozhlasu**, kde se prvně setkává se **Zdeňkem Svěrákem** a píše písničky na jeho texty pro Divadlo J. A. C. Cimrmana. Hudebně se živil i po návratu z vojny. Nejprve hrál po kavárnách, byl vedoucím skupiny Evy Pilarové a následně členem skupiny **Faraon**, v níž se seznámil s **Karlem Šípem** a **Jiřím Schellingrem**. Tehdy vznikl jeden z jeho největších hitů „René, já a Rudolf“ a „Holubí dům“. Zajímavostí je fakt, že úředně ověřené hudební vzdělání získal až ve svých šestatřiceti letech,

kdy dostudoval na **Lidové konzervatoři** obor dirigování u J. Fialy a skladbu u V. Neumanna. Jaroslav Uhlíř zasvětil většinu života tvorbě pro děti. Společně se Zdeňkem Svěrákem připravovali pro Českou televizi pořad **Hodina zpěvu**. Největší hity z těchto hudebních pořadů vydali knižně i na zvukových nosičích, za což získali několik zlatých i platinových desek. Napsal spoustu filmových písniček, z nichž mnohé se staly hity a od té doby žijí vlastním životem mezi lidmi a některé se po desítkách let vrátily na televizní obrazovky prostřednictvím reklam na vybrané zboží.

### Filmová tvorba:

**Ať žijí duchové**

**Princové jsou na draka**

**Královna Koloběžka**

**Lotrando a Zubejda**

**Tři veteráni**

**S čerty nejsou žerty**

**Vrchní, prchní** – píseň Severní vítr

**Trhák** – hudební komedie Zdeňka Podskalského, hudebně se zde podíleli ještě

**Petr Skoumal a Karel Vágner**

**Hospoda** – titulní píseň **Do naší hospůdky vedou jen tři schůdky** (pokus o český sitcom)

Jaroslav Uhlíř je také podepsán pod písněmi k představení **divadla Semafor Záviš kontra Březinová** a mnoho let byl spoluautorem scénáře, autorem hudby a jedním ze dvou *moderátorů* úspěšných zábavných televizních pořadů pro dospělé diváky – **Hitšaráda, Galasuperšou a Klip – Klap**. Skvěle v nich sekundoval hlavnímu autorovi a svému dlouholetému kamarádovi Karlu Šípovi. V dobách komunismu se jejich často odvážné a kritické texty staly velmi populárními.

zdroje: <http://cs.wikipedia.org/wiki>